

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО). Рабочая программа ориентирована на учебники:

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2019

Неменская Л.А, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учеб. Для общеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2020

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.С. Питерский, Г.Е. Гуров под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение, 2018

Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении: учеб. для общеобразоват. учреждений/А.С. Питерских - М.: Просвещение, 2019

Курс изобразительного искусства рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю) в каждом классе.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **Предметные результаты**

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ(цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы обучающиеся должны:

### 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома), особенности росписи;
- создавать собственные композиции в традиции народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы) на основе ритмичного повтора изобразительных и геометрических элементов;
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь передавать в рисунках единство формы и декора (на доступном возрасту уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования цвета, фактуры, формы, пространства в процессе создания плоскостных или объёмных композиций в материале.

### 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории;

иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### 7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

– понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;

– знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,

тенденции современного конструктивного искусства;

- создавать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства**  
Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.  
Внутренний мир русской избы  
Конструкция и декор предметов народного быта  
Русская народная вышивка  
Народный праздничный костюм.  
Народные праздничные обряды.  
**Связь времён в народном искусстве.**  
Древние образы в современных народных игрушках  
Искусство Гжели  
Городецкая роспись  
Хохлома  
Жостово.  
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни  
**Декор — человек, общество, время.**  
Зачем людям украшения  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества  
Одежда «говорит» о человеке  
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
**Декоративное искусство в современном мире**  
Современное выставочное искусство  
Ты сам мастер

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.**

**Изобразительное искусство и семья пространственных искусств.**

Художественные материалы

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.  
**Вглядываясь в человека. Портрет**  
Конструкция головы человека и её пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого  
Портрет в изобразительном искусстве XX века  
**Пространство и время в изобразительном искусстве.**  
**Пейзаж и тематическая картина.**  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж – большой мир.  
Пейзаж - настроение. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Поэзия повседневности.  
Историческая картина  
Библейские темы в изобразительном искусстве.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

### **Художник-дизайн-архитектура**

#### **Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры**

##### ***Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

##### ***Буква – строка – текст.***

Искусство шрифта

##### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

##### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

***Объект и пространство.***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое.***

Здание как сочетание различных объёмных форм.

Важнейшие архитектурные элементы здания

***Красота и целесообразность.***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

***Роль цвета в формотворчестве***

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.**

***Город сквозь времена и страны.***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра.***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома.***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура.***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты- архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

***Мой дом – мой образ жизни.***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй

***Мода, культура и ты.***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя-моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены** Сценография- особый вид художественного творчества. Сценография- искусство и производство.

**Тайны актерского перевоплощения.** Костюм, грим, маска, или Магическое «Если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** Эволюция изобразительных искусств и технологий.

**Фотография- взгляд, сохраненный навсегда.** Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съемки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография-искусство светописси.** Вещь, свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и интерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник-режиссер-оператор** Художественное творчество в игровом фильме. **От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм- " рассказ в картинках". Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере

**Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель.**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.** Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.** Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство-зритель-современность.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 5 КЛАССА.

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)</b>			
I	1	Древние образы в народном искусстве.	<p><b>Объяснение</b> глубинных смыслов основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, выделение их лаконично-выразительной красоты.</p> <p><b>Сравнение, сопоставление, анализ</b> декоративных решений традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создание</b> выразительного декоративно-обобщенного изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Освоение</b> навыков декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Выполнение</b> рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p>
2	1	Декор русской избы.	<p><b>Понимание</b> целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрытие</b> символического значения, содержательного смысла знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определение и характеристика</b> отдельной детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Сравнение</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Освоение <b>принципов декоративного обобщения в изображении.</b></p> <p><b>Создание</b> эскиза декоративного убранства избы. Украшение деталей</p>

			дома
3	1	Внутренний мир русской избы.	<p><b>Сравнение и определение</b> конструктивных декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознание и объяснение</b> мудрости устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнение, сопоставление</b> интерьера крестьянских жилищ у разных народов, <b>нахождение</b> в них черт национального своеобразия.</p> <p><b>Создание</b> цветовой композиции внутреннего пространства избы.</p> <p><b>Изображение</b> внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)</p>
4	1	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	<p><b>Сравнение, определение</b> общего и особенного в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждение</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимание</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Выделение</b> характерных черт, свойственных народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображение</b> выразительной формы предметов крестьянского быта и украшение его.</p> <p><b>Выстраивание</b> орнаментальной композиции в соответствии с традицией народного искусства.</p> <p><b>Выполнение</b> эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (прялка).</p>
5	1	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	<p><b>Анализ и понимание</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создание</b> самостоятельного варианта орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p>

			<p><b>Выделение</b> величины, выразительность контура рисунка, цвета, декора главного мотива (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использование</b> традиционной для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Освоение</b> навыков декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивание</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p><b>Создание</b> эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки</p>
6	1	Народный праздничный костюм.	<p><b>Понимание</b> и анализ образного строя народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотношение</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснение</b> общего и особенного в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознание</b> значения традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создание</b> эскиза народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского, <b>выражение</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
7-8	2	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	<p><b>Оценивание</b> праздника как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участие</b> в художественной жизни класса, школы, создание атмосферы праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывание</b> народных песен, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявление</b> себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Нахождение</b> общих черт в разных произведениях народного</p>

			<p>(крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b> ценности уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><b>Раскрытие</b> символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику.</p>
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве</b>			
9	1	Древние образы в современных народных игрушках.	<p><b>Размышление, рассуждение</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнение и оценка</b> форм декора игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавание</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществление</b> собственного художественного замысла, связанного с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладение</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Освоение</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p><b>Создание</b> из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p>
10-11	2	Искусство Гжели.	<p><b>Эмоциональное восприятие, выражение</b> своего отношения, эстетическая оценка произведений гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнение</b> благозвучного сочетания синего и белого в природе и в</p>

			<p>произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознание</b> нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Освоение</b> приемов гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создание</b> композиции росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p><b>Изображение</b> выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги.</p>
12	1	Городецкая роспись	<p><b>Эмоциональное восприятие, высказывание</b> своего отношения, оценка произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявление</b> общности в городецкой и гжельской росписях, <b>определение</b> характерных особенностей произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Освоение</b> основных приемов кистевой росписи Городца, <b>овладение</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создание</b> композиции росписи в традиции Городца.</p> <p><b>Выполнение</b> эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба)</p>
13-14	2	Хохлома	<p><b>Эмоциональное восприятие, выражение</b> своего отношения, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p><b>Понимание</b> видов хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создание</b> композиции травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p> <p><b>Изображение</b> формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки).</p>
15	1	Жостово	<p><b>Эмоциональное восприятие, выражение</b> своего отношения, эстетическая оценка произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотношение</b> многоцветия цветочной росписи на подносах с красотой</p>

			<p>цветущих лугов.</p> <p><b>Осознание</b> единства формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Освоение</b> основных приемов жостовского письма.</p> <p><b>Создание</b> фрагмента жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p> <p><b>Выполнение</b> фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов</p>
16	1	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	<p><b>Выражение</b> своего личного отношения, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснение значения</b> единства материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различие и название</b> характерных особенностей мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Освоение</b> основных приемов росписи.</p> <p><b>Создание</b> композиции росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
17	1	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	<p><b>Объяснение</b> важности сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявление</b> общего и особенного в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различение и понимание</b> произведений ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участие</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участие</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализ</b> своей творческой работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
<b>Декор-человек, общество, время (10 ч)</b>			
18	1	Зачем людям украшения.	<b>Построение логической цепи рассуждений о</b> смысле декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака,

			<p>определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявление и обоснование</b> связи содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участие</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p><b>Анализ</b> разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>
19	1	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<p><b>Эмоциональное восприятие, различение</b> по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявление</b> в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создание</b> эскизов украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладение навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Выполнение</b> эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы.</p>
20-23	4	Одежда говорит о человеке	<p><b>Высказывание</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участие</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотношение</b> образного строя одежды с положением ее владельца в</p>

			<p>обществе.</p> <p><b>Участие</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передача</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Выполнение</b> коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p>
24-26	3	О чем рассказывают гербы и эмблемы	<p><b>Понимание</b> смыслового значения изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Определение</b> символических элементов герба и использование их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Нахождение</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
27	1	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	<p><b>Участие</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративноприкладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавание и систематизация</b> зрительного материала по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотношение</b> костюма его образного строя с владельцем.</p> <p><b>Размышление и ведение диалога</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использование</b> в речи новые художественные термины.</p>

			<b>Выполнение</b> различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.
<b>Декоративное искусство в современном (7ч)</b>			
28	1	Современное выставочное искусство	<p><b>Ориентирование</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различение</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявление и характеристика</b> особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказывание</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Построение</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства логической связи конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использование</b> в речи новых терминов, связанных с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснение</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p><b>Восприятие (рассматривание)</b> различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала»</p>
29	1	Промежуточная аттестация	

30-34	5	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	<p><b>Разработка, создание</b> эскиза коллективного панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Использование языка декоративно-прикладного искусства, принципов декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Выполнение</b> творческих работ в разных материалах и техниках.</p> <p><b>Участие</b> в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».</p>
	34	<b>Итого</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 6 КЛАССА

№ п/п	Количество часов	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</b>			
I.	1	Изобразительное искусство и семья пластических искусств.	<p><b>Усвоение</b> понятий пространственные и временные виды искусства и <b>объяснение</b> в чем состоит различие временных и пространственных видов искусств.</p> <p><b>Построение логической цепи рассуждения</b> о трех группах пространственных искусств: изобразительных, пространственных, декоративных.</p> <p><b>Объяснение</b> роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Понимание</b> изобразительного искусства как сферы художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждение</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеристика и объяснение</b> восприятия произведений как творческой деятельности</p> <p><b>Определение</b> вида искусства рассматриваемого произведения.</p> <p><b>Понимание</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры. т.е определённых знаний и умений.</p> <p><b>Выполнение</b> композиции с целью исследования художественных возможностей красок.</p>
2	1	Рисунок – основа изобразительного творчества.	<p><b>Освоение понятия</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различение</b> видов рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участие</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладение</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p>

			<p><b>Рассматривание, сравнение и обобщение</b> пространственных форм.</p> <p><b>Овладение навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладение навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p><b>Выполнение</b> зарисовок с натуры отдельных растений, травинок.</p>
3	1	<p>Линия и её выразительные возможности.</p>	<p><b>Понимание</b> о возможностях выразительности линии, линий как выражение эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснение понятия</b> ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждение</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Освоение навыков</b> выбора характера линии для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладение навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладение навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Определять</b> линейные графические рисунки известных художников.</p> <p><b>Выполнение</b> линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.</p>
4	1	<p>Пятно как средство выражения.</p> <p>Композиция как ритм пятен.</p>	<p><b>Овладение</b> понятия пятно как одно из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретение</b> навыков обобщённого, целостного видения формы.</p> <p><b>Развитие</b> аналитических возможностей глаза, умения видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивание</b> навыков композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладение</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществление</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественных замыслов, связанных с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.)</p> <p><b>Выполнение</b> изображения различных осенних состояний в природе.</p>

5	1	Цвет. Основы цветоведения.	<p><b>Усвоения</b> понятия и <b>объяснение</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Понимание</b> физической природы света и восприятия цвета человеком.</p> <p><b>Понимания</b> воздействия цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивание</b> особенностей символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснение</b> значений понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Освоение навыка</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширение личного</b> творческого опыта, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различение и определение</b> основных и составных, тёплых и холодных, контрастных и дополнительных цветов.</p> <p><b>Создание</b> образа, используя все выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выполнение</b> фантазийного изображения сказочных царств.</p>
6	1	Цвет в произведениях живописи.	<p><b>Характеристика</b> цвета как средства выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснение понятий:</b> цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различение</b> тёплых и холодных оттенков цвета.</p> <p><b>Объяснение</b> понятия «колорит».</p> <p><b>Развитие навыка</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретение</b> творческого опыта в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладение</b> навыками живописного изображения.</p> <p><b>Изображение</b> осеннего букета с разным колористическим состоянием.</p>
7	1	Объёмные изображения в	<p><b>Определение</b> видов скульптурных изображений, <b>объяснение</b> их назначений в жизни людей.</p>

		скульптуре.	<p><b>Характеристика</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.</p> <p><b>Рассуждение</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Освоение</b> простых навыков художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, и др.).</p> <p><b>Создание</b> объёмных изображений животных в разных материалах.</p>
8	1	Основы языка изображения.	<p><b>Рассуждение</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснение</b>, почему образуются разные виды искусства, <b>определение</b> разных видов искусства, <b>определение</b> их назначения.</p> <p><b>Объяснение</b>, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассуждение</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участие</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участие</b> в выставке творческих работ.</p>
<b>Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч)</b>			
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<p><b>Рассуждение</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Понимание</b> необходимости воображения и фантазии человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b> условности изобразительного языка и его изменчивости в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеристика</b> смысла художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
10	1	Изображение предметного мира – натюрморт.	<p><b>Формирование</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Распознавание</b> разных способов изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывание</b> навыка плоскостного силуэтного изображения обычных, простых</p>

			<p>предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивание</b> простых композиционных умений организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Выделение</b> композиционного центра в собственном изображении.</p> <p><b>Развитие вкуса</b>, эстетических представлений в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p> <p><b>Выполнение</b> натюрморта из плоских изображений знакомых предметов.</p>
11	1	<p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p><b>Характеристика</b> понятий простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Распознавание</b> основных геометрических фигур и геометрических объёмных тел.</p> <p><b>Выявление</b> конструкции предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображение</b> сложной формы предмета (силуэт) как соотношение простых форм геометрических фигур, соблюдая их пропорции</p>
12	1	<p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</p>	<p><b>Приобретение представления</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснение</b> связи между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Построение</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определение понятий:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использование</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснение</b> перспективных сокращений в изображениях предметов.</p> <p><b>Создание</b> линейного изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
13	1	<p>Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.</p>	<p><b>Характеристика</b> освещения как важнейшего выразительного средства изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Понимание представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивание</b> основных правил объёмного изображения предмета (свет, тень,</p>

			<p>рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Выявление</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомство</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, <b>характеристика</b> роли освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p><b>Изображение</b> драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p><b>Освоение</b> первичных умений графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Овладение</b> различными графическими техниками.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b>, что такое гравюра, каковы её виды.</p> <p><b>Приобретение</b> опыта восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретение творческого опыта</b> выполнения графического натюрморта.</p>
14	1	Цвет в натюрморте.	<p><b>Приобретение представлений</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимание и использование</b> в творческой работе выразительных возможностей цвета; значение отечественной школы натюрморта в мировой художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Выражение</b> цветом в натюрморте собственного настроения и переживания.</p> <p><b>Выбор и использование</b> различных художественных материалов для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развитие</b> художественного видения, наблюдательности, <b>умения</b> взглянуть по-новому на окружающий предметный мир</p> <p><b>Выполнение</b> натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние.</p>
15	1	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	<p><b>Усвоение</b> истории развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимание</b> значения отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре</p>

<b>Вглядываясь в человека. Портрет (9 ч)</b>			
16	1	Образ человека – главная тема в искусстве.	<p><b>Знакомство</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формирование</b> представления о месте и значении портретного образа в искусстве.</p> <p><b>Получение представления</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формирование представления</b> об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Различение</b> видов портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказ</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
17	1	Конструкция головы человека и её пропорции.	<p><b>Приобретение представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b> роли пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладение</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретение</b> навыков создания портрета в рисунке.</p>
18	1	Изображение головы человека в пространстве.	<p><b>Приобретение представления</b> о способах объёмного изображения головы человека.</p> <p><b>Участие</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретение представления</b> о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Формирование умения</b> вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создание</b> зарисовки объёмной конструкции головы.</p>
19	1	Портрет в скульптуре.	<p><b>Знакомство</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретение опыта восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получение знаний</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p>

			<p><b>Приобретение опыта и навыков</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получение представления</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Умение видения</b> индивидуальности человека (видеть как художник-скульптор).</p> <p><b>Создание</b> скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>
20	1	Графический портретный рисунок.	<p><b>Приобретение интереса</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развитие</b> художественного видения, наблюдательности, умения замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получение представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладение</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнение</b> наброска и зарисовки автопортрета <b>передача</b> индивидуальных особенностей человека в портрете.</p>
21	1	Сатирические образы человека.	<p><b>Получение представления</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждение</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Понимание</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретение навыков</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека</p>
22	1	Образные возможности освещения в портрете.	<p><b>Усвоение</b> выразительных возможностей освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Характеристика</b> различных эмоциональных звучаний образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различение</b> освещения «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеристика</b> освещения в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладение опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру</p>

			восприятия реальности и произведений искусства <b>Выполнение</b> набросков головы в различном освещении.
23	1	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого	<b>Развитие</b> художественного видения цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализ</b> цветового строя произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывание</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получение</b> навыка создания различными материалами портрета в цвете. <b>Создание</b> портрета знакомого человека. <b>Определение</b> нескольких портретов великих мастеров европейского и русского искусства <b>Понимание</b> значение великих портретистов для характеристики эпох <b>Рассуждение</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете <b>Приобретение</b> творческого опыта и новых умений в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.
24	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века	<b>Освоение</b> задач изображения человека в европейском искусстве XX различение основных периодов в истории развития портрета и отечественном искусстве XX века
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч)</b>			
25	1	Жанры в изобразительном искусстве.	<b>Определение</b> жанров в изобразительном искусстве. <b>Объяснение</b> разницы между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснение</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждение</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Участие</b> в беседе по теме.

26	1	Промежуточная аттестация	
27	1	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Пейзаж – большой мир.	<p><b>Усвоение</b> различных способов изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждение</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различение</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Усвоение</b> мировоззренческих основ правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдение</b> пространственных сокращений (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретение навыков</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> <p><b>Объяснение</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различение и характеристика</b> средств выразительности, высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснение</b> правил воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретение навыков</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Усвоение</b> особенностей эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Различение и характеристика</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Рассуждение</b>, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментирование</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства</p>

28	1	<p>Пейзаж-настроения. Природа и художник. Пейзаж в графике</p>	<p><b>Получение представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеристика</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Наблюдение и эстетическое переживание</b> изменчивости цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретение навыков</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретение опыта</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p><b>Создание пейзажа</b> настроения.</p> <p><b>Получение представления</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развитие</b> культуры восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждение</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретение навыков</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретение навыков</b> создания пейзажных зарисовок.</p>
29	1	<p>Пейзаж в русской живописи</p>	<p><b>Получение представления</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Узнавание и называние</b> имен великих русских живописцев картин А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеристика</b> особенностей понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Рассуждение</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формирование</b> эстетического восприятия как необходимого качества личности.</p>

			<p><b>Приобретение умения и творческого опыта</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины.</p>
30	1	<p>Городской пейзаж. Поэзия повседневности.</p>	<p><b>Получение представлений</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретение навыков</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретение навыков</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомство</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретение</b> новых композиционных навыков, навыков наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладение навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретение</b> нового коммуникативного опыта в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p><b>Характеристика</b> роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей различных эпох. <b>Различение</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p><b>Приобретение представления</b> о многообразии и единстве мира людей.</p> <p><b>Объяснение</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись». <b>Умение перечислять и характеризовать</b> основные жанры тематической картины.</p> <p><b>Объяснение</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. Характеристика смысловой разницы между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p><b>Изображение</b> мотива из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> <p><b>Развитие</b> изобразительных навыков, приобретение композиционного опыта изображения, использование некоторых приемов построения (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p><b>Умение</b> видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p>

31	1	Историческая картина	<p><b>Характеристика</b> исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Умение рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Представление</b> общей картины развития исторического жанра в русском искусстве.</p> <p><b>Перечисление</b> имен нескольких известных русских художников XIX века и названия из наиболее известных произведений, узнавание этих произведений.</p> <p><b>Узнавание и характеристика</b> основных исторических картин В. Сурикова, И. Репина.</p> <p><b>Развитие навыков</b> работы над эскизом композиции на историческую тему.</p>
33	1	Библейские темы в изобразительном искусстве	<p><b>Знать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Представление</b> о великих вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Понимание</b>, в чем заключается высокое значение древнерусской иконописи.</p> <p><b>Знать и называть</b> имена великих русских иконописцев Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p><b>Приобретение творческого опыта</b> на основе библейского сюжета.</p>
34	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	<p><b>Умение рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получение</b> представления о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворения в художественный образ</p> <p><b>Узнавание и называние</b> авторов известных произведений, с которым познакомились в течение года.</p> <p><b>Участие</b> в беседе по материалу года.</p> <p><b>Участие</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
	34		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 7 КЛАССА

№ п/п	Количество часов	Тема урока, темы практических работ	Основные виды учебной деятельности
<p><i>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств</i>  <i>Мир, который создает человек</i>  <b>Художник-дизайн-архитектура</b>  <b>Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)</b></p>			
1	1	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b>  Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</p>	<p><b>Анализ</b> в окружающем рукотворном мире примеров плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  <b>Выбор способов</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из одного – четырёх и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  <b>Совершенствование</b> навыков в эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  <b>Понимание и передача</b> в учебных работах движения, статики и композиционного ритма.</p>
2	1	Прямые линии и организация пространства.	<p><b>Понимание и объяснение</b> роли прямых линий и организации пространства  <b>Использование</b> прямых линий для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
3	1	Цвет – элемент композиционного творчества	<p><b>Понимание</b> роли цвета в конструктивных искусствах. <b>Различение</b> технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  <b>Применение</b> цвета в графических композициях как акцента или</p>

			доминанты.
4	1	Свободные формы: линии и тоновые пятна	<b>Понимание</b> роли свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. <b>Применение</b> свободных форм в графических композициях
5	1	<b>Буква-строка-текст.</b> Искусство шрифта	<b>Понимание</b> буквы как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различение</b> «архитектуры» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применение</b> печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции.
6	1	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	<b>Понимание и объяснение</b> образно-информационной ценности синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создание творческой работы в материале. <b>Создание</b> практической творческой работы в материале.
7-8	1	<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	<b>Классификация</b> элементов, составляющих конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбор и использование</b> различных способов компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создание</b> практической творческой работы в материале
<b>В мире вещей и зданий.</b> <i>Художественный язык конструктивных искусств (8 ч).</i>			
9	1	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету.	<b>Развитие</b> пространственного воображения. <b>Понимание</b> плоскостной композиции как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознание</b> чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка-вертикаль, круг-цилиндр и т.д. <b>Создание</b> в пространственных композициях доминантного объекта и вспомогательных соединительных элементов
10	1	Взаимосвязь объектов в архитектурном объекте	<b>Анализ</b> композиции объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознание</b> взаимного влияния объёмов и их сочетаний на

			<p>образный характер постройки.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b> взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладение</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использование</b> в макете фактуры плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности</p>
11	1	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.	<p><b>Понимание и объяснение</b> структуры различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в них. <b>Применение</b> модульных элементов в создании эскизного макета дома.</p>
12	1	Важнейшие архитектурные элементы здания	<p><b>Освоение и воспроизведение</b> информации о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создание</b> разнообразных творческих работ в материале.</p>
13	1	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	<p><b>Понимание</b> общего и различного во внешнем облике вещи и здания, <b>умение выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознание</b> дизайна вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>умение</b> объяснять это.</p> <p><b>Определение</b> вещи как объекта, несущего отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p>
14	1	Форма и материал	<p><b>Понимание и объяснение</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развитие</b> творческого воображения, создание новой фантазийной или утилитарной функции для старых вещей.</p>
15-16	1	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль и значение материала в формотворчестве.	<p><b>Получение представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b> особенности цвета в живописи, дизайне,</p>

			архитектуре. <b>Выполнение</b> коллективной работы
<b>Город и человек.</b> <i>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (9ч).</i>			
17	1	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого.	<b>Представление и освещение</b> об особенностях архитектурно-художественных стилях разных эпох. <b>Понимание</b> значения архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создание</b> образа материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
18	1	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна	<b>Осознание</b> современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимание</b> значения преемственности в искусстве архитектуры и <b>поиск</b> собственного способа «применения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнение</b> в материале разнохарактерных практических творческих работ.
19	1	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица.	<b>Рассмотрение и объяснение</b> планировки города как способа оптимальной организации образа жизни людей. <b>Развитие</b> чувства композиции. <b>Создание</b> практических творческих работ, <b>развитие</b> чувства композиции.
20	1	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн.	<b>Осознание и объяснение</b> роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Приобретение представления об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создание</b> практических работ в технике коллажа. <b>Проявление</b> творческой фантазии, выдумки, находчивости, умения адекватно оценить ситуацию в процессе работы.

21	1	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	<b>Понимание</b> роли цвета, фактур, и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создание</b> практических творческих работ с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Создание практической творческой работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
22	1	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	<b>Понимание</b> эстетического и экологического взаимного сосуществования природы и архитектуры. <b>Усвоение</b> знаний о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Создание</b> ландшафтного пространства (аппликация)
23-25	3	<b>Ты-архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	<b>Совершенствование</b> навыков коллективной работы над объемно-пространственной композицией в материале. <b>Развитие и реализация</b> в макете своего чувства красоты, а также художественной фантазии в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 ч)</b>			
26	1	<b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	<b>Осуществление</b> в собственном дизайнерском проекте как реальных, так и фантазийных представлений о своем будущем жилище. <b>Учет</b> в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач <b>Применение</b> знаний законов композиции и <b>владение</b> художественными материалами.
27	1	Интерьер, который мы создаем	<b>Понимание</b> и объяснение задач зонирования помещения и <b>умение найти</b> способ зонирования. <b>Отражение</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурой композиционного замысла.
28	1	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	<b>Поиск информации</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствование приемов</b> работы с различными материалами в

			процессе создания проекта садового участка <b>Применение</b> навыков сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
29-30	2	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	<b>Освоение знаний</b> о технологии создания одежды. <b>Применение законов</b> композиции в процессе создания одежды (силуэт, линии, фасон), <b>использование</b> этих законов на практике. <b>Осознание</b> двуединой природы моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
31	1	Встречают по одежке	<b>Использование</b> графических <b>навыков и технологий</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создание</b> творческой работы, проявление фантазии, воображения, чувства композиции, умения выбирать материал.
32	1	Промежуточная аттестация	
33	1	Автопортрет на каждый день	<b>Понимание и объяснение</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентирование</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Умение воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. <b>Вырабатывание</b> чёткого ощущения эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создание</b> практической творческой работы на материале <b>Понимание</b> имидж - дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д. определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснение</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и

			политикой.
34	1	Моделируя себя-моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> )	<b>Понимание</b> и умение доказывания, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться».
	<b>34</b>		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ 8 КЛАССА

№ п/п	Количество часов	Тема урока, темы практических работ	Основные виды учебной деятельности
<b>Художник и искусство театра.</b> <i>Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч).</i>			
1	1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино	<p><b>Понимание</b> специфики изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Получение</b> представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p><b>Узнавание</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
2	1	<b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник	<p><b>Понимание</b> соотношения правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавание</b>, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представление</b> о значении актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимание</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p><b>Получение представления</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>
3	1	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография-особый вид художественного	<p><b>Узнавание</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимание</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p>

		творчества	<p><b>Осознание</b> отличия бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретение представления</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p><b>Представление</b> многообразия типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>
4	1	Сценография- искусство и производство	<p><b>Получение представления</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Умение применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
5	1	<b>Тайны актерского перевоплощения.</b> Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы»	<p><b>Понимание и объяснение</b> условности театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представление</b> значения костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p><b>Умение применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Умение добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
6	1	<b>Привет от Карабаса-Барабаса!</b> Художник в театре кукол	<p><b>Понимание и объяснение</b> ведущей роли художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представление разнообразия</b> кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и умение пользования этими знаниями при создании кукол</p>

			для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
7	1	<b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению	<p><b>Понимание единства</b> творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознание</b> специфики спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развитие</b> своей зрительской культуры, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса.</p>
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b>  <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий (7 ч)</i></p>			
8	1	<b>Фотография- взгляд, сохраненный навсегда.</b> Фотография- новое изображение реальности	<p><b>Понимание</b> специфики изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p><b>Различение</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознание</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
9	1	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	<p><b>Понимание и объяснение</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владение</b> элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Умение применять</b> в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>

10	1	<b>Фотография-искусство светописи.</b> Вещь: свет и фактура	<p><b>Понимание и объяснение</b> роли света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Умение работать</b> с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретение</b> навыков композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>
11	1	<b>На фоне Пушкина снимается семейство.</b> Искусство фотопейзажа и интерьера	<p><b>Осознание</b> художественной выразительности и визуально-эмоциональной неповторимости фотопейзажа и умение применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализ и сопоставление</b> художественной ценности чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
12	1	<b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета	<p><b>Приобретение представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладение грамотой</b> операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p><b>Снимая</b> репортажный портрет, <b>умение работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета <b>умение работать</b> с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>
13	1	<b>Событие в кадре.</b>	<p><b>Понимание и объяснение</b> значения информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии.</p>

		Искусство фоторепортажа	<p><b>Освоение</b> навыков оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Умение анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p>
14	1	Фотография и компьютер	<p><b>Осознание</b> той грани, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Овладение новейшими</b> компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развитие в себе художественных способностей, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p> <p><b>Развитие</b> в себе художественных способностей, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
<p><b>Фильм- торец и зритель.</b>  <b>Что мы знаем об искусстве кино? (9 ч)</b></p>			
15	1	<p><b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p><b>Понимание и объяснение</b> синтетической природы фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретение представления</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p><b>Освоение знаний</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p>

			<b>Представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.
16	1	<b>Художник-режиссер-оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме	<p><b>Приобретение представлений</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавание</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретение представления</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
17-18	2	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка. Фильм- " рассказ в картинках"	<p><b>Осознание</b> единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретение представлений</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Освоение начальных азов</b> сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Изложение</b> своего замысла в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
19	1	Воплощение замысла	<b>Приобретение представления</b> о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.
20	1	Чудо движения: увидеть и снять	<p><b>Приобретение представления</b> о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладение азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p>

			<b>Умение смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.
21	1	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	<b>Приобретение представления</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). <b>Понимание</b> роли и значения художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавание</b> технологического минимума работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
22-23	2	Живые рисунки на твоём компьютере	<b>Приобретение</b> представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Умение применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Оценка</b> своих творческих работ и работ одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
<b>Телевидение-пространство культуры?</b> <i>Экран-искусство-зритель (11 ч)</i>			
24	1	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения	<b>Узнавание</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимание</b> многофункционального назначения телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавание</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

			<b>Получение представления</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
25-26	2	Телевидение и документальное кино	<b>Осознание</b> общности творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретение и использование</b> опыта документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
27	1	<b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> Кинонаблюдение- основа документального видеотворчества	<b>Понимание</b> , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретение представления</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке
28-29	2	Видеозтюд в пейзаже и портрете	<b>Понимание</b> эмоционально-образной специфики жанра видеозтюда и особенности изображения в нём человека и природы. <b>Реализация</b> сценарно- режиссёрской и операторской грамоты творчества в практике создания видео этюда. <b>Представление</b> и объяснение художественных различий живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
30	1	Промежуточная аттестация	.
31	1	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	<b>Понимание</b> информационно-репортажной специфики жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. <b>Умение реализовывать</b> режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. <b>Понимание и уметь</b> осуществлять предварительную творческую и

			<p>организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом</p> <p><b>Умение пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>
32	1	<p><b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b></p> <p>Современные формы экранного языка</p>	<p><b>Получение представления</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b> специфики и взаимосвязи звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Умение пользования возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p><b>Умение</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>
33	1	<p><b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.</b> Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества</p>	<p><b>Узнавание</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимание</b> многофункционального назначения телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавание</b>, что неповторимая специфика телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
34	1	<p>Искусство-зритель-современность</p>	<p><b>Понимание и объяснение</b> роли телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознание и объяснение</b> значения художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и</p>

			<p>творческой самореализации.</p> <p><b>Развитие</b> культуры восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимание и объяснение</b>, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждение, высказывание</b> своего мнения по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивание</b> содержательного наполнения и художественного достоинства произведений экранного искусства</p>
	34	Итого	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Учебно-методические комплекты:

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций- М.: Просвещение, 2020

**Учебники:** Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Рабочие тетради:** Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Т. В. Алёшина, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

2. Пособие для учителя: Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

3. Методические журналы по искусству.

4. Учебно-наглядные пособия.

5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

6. Альбомы по искусству.

7. Книги о художниках и художественных музеях, о стилях в изобразительном искусстве и в архитектуре.

8. Научно-популярная литература по искусству.

9. Таблицы, раскрывающие стили в архитектуре.

10. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

11. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
12. Электронные библиотеки по искусству.
13. Интерактивная доска.
14. Персональный Макбук про учителя.
15. Макбуки про учащихся (25 штук)
16. Образовательные ресурсы (диски).
17. 3D принтер.

#### Програмное обеспечение

1. OpenOffice.
2. Photoshop (онлайн).

#### Учебно-практическое оборудование

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Графитные карандаши.
4. Бумага форматов А3, А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Ёмкости для воды.
9. Пластилин.
10. Клей.
11. Ножницы.

#### Оборудование класса

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и

пр.

#### Список литературы

- Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М., 2006.  
Иттен И. Искусство цвета. – М., 2015.  
Лаврентьев А.Н. История дизайна. – М., 2007.

#### Интернет-ресурсы:

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
3. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
4. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
5. Музей Лувр <http://www.louvre.fr/>
6. Искусство России <http://www.artrussia.ru/>
7. Русская икона <http://www.icon-art.narod.ru/>
8. Библиотека изобразительного искусства <http://www.artlib.ru/>
9. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

10. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
11. Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm>
12. Сайт Института художественного образования и культурологии РАО <http://www.art-education.ru/>
13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
14. Журнал «Искусство» (издательский дом «Первое сентября») <http://art.1september.ru/>
15. Журнал «Искусство в школе» <http://art-in-school.narod.ru/>
16. Журнал «Искусство и образование» <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00>
17. Журнал «Изобразительное искусство в школе» <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00>
18. Издательство «Просвещение» [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru)(раздел «Перспектива» <http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>)
19. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов [www.som.fio.ru](http://www.som.fio.ru)
20. Российская версия международного проекта Сеть творческих учителей [it-n.ru](http://it-n.ru)  
Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
21. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)