

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО). Рабочая программа ориентирована на учебники:

Сергеева Г.П. Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение, 2020;

Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение, 2020;

Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение, 2021;

Сергеева Г.П. Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. –М.: Просвещение, 2019;

Курс музыки рассчитан на 34 учебных часа (1 час в неделю) в каждом классе.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные, познавательные задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерия для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать совместное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками: определять цели, распределять роли функции участников;

- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры лицеиста как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организация содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей лицеистов (музыкальной памяти и слуха), а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов);

- восприятие эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; восприятие музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая ИКТ;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих проектов, решение различных музыкальных творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как

звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

№ п/п	Количе ство часов	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
Раздел. 1 Музыка и литература (16 ч)			
1	3	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...Вся Россия просится в песню. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при восприятии и исполнении.
2	2	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	Исполнение народных песен, песен о родном крае современных композиторов. Понимание особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.
3	1	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость...Песнь моя летит с мольбою...	Воплощение художественно-образного содержания музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении. Импровизация в пении, пластике.
4	1	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Нахождение ассоциативных связей между музыкальными художественными образами и образами других искусств.
5	1	Обобщение материала за I четверть	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемого материала.
6	1	Всю жизнь несу родину в душе... «Перезвоны». Скажи, откуда ты приходишь, красота?	Размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основных идеях, средствах и формах ее воплощения.
7	2	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной-черный	Нахождение жанровой параллели между музыкой и другими видами искусств. Творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной

		гость...	деятельности.
8		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон, вам, гости именитые, гости заморские!	Рассуждение об общности и различии выразительных средств музыки Понимание особенностей воплощения в музыке образов стихотворных текстов. Подбор сходных и контрастных литературных образов произведений к изучаемой музыки.
9	1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик»	Исследование жанров русских народных песен и видов музыкальных инструментов Определение характерных черт музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах.
10	1	Музыка, в кино, в театре, на телевидении.	Исполнение отдельных образцов народного музыкального творчества своего района.
11	1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Участие в коллективной исполнительской деятельности.
12	1	Мир композитора	Передача своих музыкальных впечатлений в устной и письменной форме.
13	1	Обобщение материала за II четверть	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)			
14	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Выявление общности жизненных истоков и взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
15	1	Небесное и земное в красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	Соотнесение художественно-образного содержания музыкального произведения с формой его воплощения. Нахождение ассоциативных связей между музыкальными художественными образами и образами изобразительного искусства.
16	2	Звать через прошлое к настоящему. "Александр Невский". «Ледовое побоище» Три вечные струны:	Наблюдение за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различия интонацией, тем, образов в произведениях разных стилей, форм, и жанров.

		молитва, песнь, любовь. Любить Молиться. Петь. Святое назначение...В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	Распознавание художественного смысла различных форм построения музыки. Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследование интонационно-образной природы музыкального искусства
17	2	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои помыслы-краски, мои краски-напевы. И это все-весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	Определение взаимосвязи музыки с другими видами искусства. Владение музыкальными терминами и терминами из области изобразительного искусства в пределах изучаемых тем. Проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.
18	2	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	Использование различных форм музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.
19	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	Исполнение песен и тем инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различение видов оркестров и групп музыкальных инструментов.
20	1	Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. О душа моя, ныне-Бетховен с тобой! Оркестр Бетховена играет...	Анализ и обобщение многообразных связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощение художественно-образного содержания музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении.
21	1	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Импровизация в пении, игре, пластике, создание художественных образов.
22	1	Промежуточная аттестация	Подбор сходных и контрастных литературных образов

23	1	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	произведений к изучаемой музыки. Определение взаимосвязи музыки с другими видами искусства.
24	1	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	Владение музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемых тем. Различение видов оркестра и группы музыкальных инструментов.
25	1	Импрессионизм в музыке и живописи/ Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе..	Осуществление поиска музыкально-образовательной информации в Интернете.
26	1	О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины.	Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности своих сверстников.
27	1	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.	
28	1	Мир композитора. Обобщающий урок	
	34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 6 КЛАССА

№ п/п	Количе ство часов	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)			
1	1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Различение простых и сложных жанров вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеристика музыкальных произведений (фрагментов) в устной и письменной форме. Определение жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров; различий лирических, эпических, драматических музыкальных образов.
2	1	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...». «Вальс-фантазия»	Наблюдение за развитием музыкальных образов. Анализ приемов взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
3	1	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Владение навыками музицирования: исполнение песен, напев запомнившейся мелодии, тем знакомых музыкальных сочинений.
4	1	Уноси моё сердце в звенящую даль.... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	Участие в коллективных играх-драматизациях. Участие в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
5	1	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	Инсценирование песен. Анализ различной трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
6	1	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Воплощение в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомых литературных и зрительских образов. Воспроизведение выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.
7	1	Старинный песни мир. Песни	

		Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	Ориентирование в составе исполнителей вокальной музыки, наличие или отсутствие музыкального сопровождения. Восприятие и определение разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использование различных форм музицирования и творческих заданий при освоении содержания музыкальных образов. Раскрытие образного строя музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принятие участия в создании танцевальных и вокальных композициях в джазовом стиле. Выявление возможности воздействия музыки на человека, ее арт-терапевтический эффект. Сотрудничество со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений. Исполнение музыки, передавая ее художественный смысл. Оценка и корректировка собственной музыкально-исполнительской деятельности. Планирование решения учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания темы. Исполнение отдельных произведений народного музыкального творчества своей области. Ориентирование в джазовой музыке, название ее выдающихся композиторов и исполнителей. Подбор ассоциативных рядов (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. Участие в разработке и воплощение сценария народных праздников. Обработка информации о наиболее значительных явлениях
8	1	Обобщение материала I четверти	
9	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси.	
10.	1	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	
11	1	"Фрески Софии Киевской". «Орнамент». Сюжеты и образы фресок	
12	1	"Перезвоны". Молитва	
13	1	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Реквием».	
14	1	Фортуна правит миром. "Кармилла Бурана".	
15	1	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджава	
16	1	Джаз-искусство XX века. Спиритичуэл и блюз Джаз-музыка лёгкая или серьезная?	

			музыкальной жизни. Составление отзывов о посещении концертов.
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)			
17	3	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	Соотнесение основной образно-эмоциональной сферы музыки, специфических особенностей произведений различных жанров. Сопоставление различных образцов народной и профессиональной музыки. Выявление общности истоков народной и профессиональной музыки
18	1	.Инструментальный концерт. "Времена года". «Итальянский концерт»	Выявление характерных свойств народной и композиторской музыки. Передача в собственном исполнении различных музыкальных образов
19	1	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа-мозаика цветов?»	Анализ и обобщение многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства.
20	2	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Над вымыслом слезами обольюсь	Воспроизведение имен выдающихся русских и зарубежных композиторов, примеров их исполнения. Определение по характерным признакам особенностей музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.
21	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Различение видов оркестров и групп музыкальных инструментов.
22	1	Обобщение материала III четверти	Осуществление исследовательской деятельности в художественно-эстетическом направлении..
23	2	Программная увертюра. Увертюра "Эгмонт". "Скорбь и радость"	Импровизация в одном из современных жанров популярной музыки, оценка ее исполнения.
24	2	Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"	Оценка собственной музыкальной деятельности.
25	1	Промежуточная аттестация	Самообразование (самосовершенствование) умения и

26	3	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Ветсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера "Орфей и Эвридика"	навыков самообразования). Применение ИКТ для музыкального самообразования. Использование различных форм музицирования и других творческих заданий.
27	1	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	
	34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 7 КЛАССА

№ п/п	Количество часов	Тема урока, темы практических работ	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)			
1	2	Классика и современность Музыкальная драматургия - развитие музыки	Определение роли музыки в жизни человека. Осознание образных, жанровых и стилевых особенностей музыки как вида искусства. Совершенствование представления о триединстве музыкальной деятельности (композитор- исполнитель- слушатель). Эмоционально-образное восприятие и оценивание музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обоснование своих предпочтений в ситуации выбора. Выявление (распознавание) интонационно –смысловое содержание музыкальных произведений, особенностей музыкального языка, музыкальной драматургии, средств музыкальной выразительности. Воспроизводить имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавание наиболее значимых их произведений и интерпретации. Исполнение народных и современных песен, знакомых мелодий. Изученных в классических произведений. Анализ и обобщение многообразия связей в музыке, литературы и изобразительного искусства. Понимание особенностей предварение вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Интерпретация содержания музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-
2	2	В музыкальном театре. Опера. Опера " Иван Сусанин". Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человека- судьба народная. Родина моя! Русская земля	
3	3	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы Симфония № 5 Л.В.Бетховена	
4	1	Героическая тема в музыке	
5	1	В музыкальном театре. Балет	
6	1	Обобщение материала I четверти	
7	2	Камерная музыка	

		Вокальный цикл.	ритмического движения, импровизация.
8	5	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция Прелюдия Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Concerto grosso» А.Шнитке. Сюита	Использование различных форм индивидуального, группового, коллективного музицирования. Решение творческих задач. Участие в исследовательских проектах. Выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализ художественно-образного содержания, музыкального языка произведений мирового музыкального искусства.
9	1	Обобщающий урок	Самостоятельное исследование творческих биографий, композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. Проявление творческой инициативы в подготовке и в проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.д. Применение ИКТ для музыкального самообразования. Занятие музыкально-просветительской деятельностью и младшими школьниками, сверстниками, родителями. Использование творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)			
10	5	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки". Высокая месса" И.С.Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. "Всенощное бдение" С. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы	Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей, выявление интонационной связи. Проявление инициативы в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, лица (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Совершенствование умений и навыков самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки и пр. Знание крупнейших музыкальных центров мирового значения

		"Христова Всенощная" И. Шмелёва	(театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
11	3	Рок-опера "Иисус Христос- супер-звезда". Вечные темы. Главные образы	Анализ и обобщение жанрового- стилистических особенностей музыкальных произведений. Размышление о модификации жанров в современной музыке.
12	2	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта	Общение и взаимодействие в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмен впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Участие в музыкальной жизни лица, района. Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей, выявление интонационных связей.
13	1	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	Проявление инициативы в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально- эстетической жизни класса, лица.
14	2	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В Калинникова	Анализ и обобщение жанрово-стилистических особенностей музыкальных произведений
15	1	Промежуточная аттестация	
16	1	Музыка народов мира	
17	1	Международные хиты	
18	2	Рок-опера "Юнона и Авось"	
Итого	34		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 8 КЛАССА

№ п/п	Количество часов	Тема урока, темы практических работ	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)			
1	1	Классика в нашей жизни	Понимание значения классической музыки в жизни людей, общества. Знакомство с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимание закономерности и приемов развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;
2	2	В музыкальном театре. Опера. Опера " Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач «Ярославны».	
3	1	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны»	Выявление в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нем явлений и событий Установление причинно-следственных связей, формулирование умозаключений, выводов и обобщений. Распознавание национальной принадлежности произведений, выявление единства родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Нахождение и классифицирование информации о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивание. Определение понятий, установление аналогии, классифицирование жанры, самостоятельный выбор основания и критерии для классификации. Осознание духовно-нравственной ценности шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. Идентификация терминов и понятий музыки с художественным языком других искусств в процессе
4	4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	
5	4	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-	

		сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний Использование Информационно-коммуникационных технологий (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывание (скачивание) полубившихся фрагментов с целью пополнения домашней фонотеки. Участие в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражение своего отношения в письменных высказываниях.
6	1	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Расширение представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.
7	3	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. «Музыка -это огромный мир, окружающий человека...»	Раскрытие драматургии развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Восприятие контраста образных сфер как принципа драматургического развития в симфонии. Рассуждение о содержании симфоний разных композиторов. Ведение дискуссий, осуществление поиска ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.
8	1	Обобщающий урок	
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры			
9	2	Музыканты—извечные маги. И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бес». Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля	Размышление о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперирование терминами и понятиями музыкального искусства. Расширение представлений об оперном искусстве зарубежных композиторов.
10	3	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Выявление особенностей драматургии классической оперы. Проявление стремления к продуктивному общению со сверстниками, учителем; умение аргументировать (в устной и письменной форме) собственную точку зрения, принимая (или

			отвергая) мнения собеседников, участие в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимание художественного языка, особенностей современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализ особенностей интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивание современных исполнительских интерпретаций классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видение границ между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающие их. Эмоциональное и осознанное восприятие образного содержания и особенностей развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Установление ассоциативно-образных связей, явления жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. Выражение личностного отношения, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей; осознание значения религии в развитии культуры и истории, становление гражданского общества и российской гражданственности. Самостоятельное осуществление музыкально-практической, творческой деятельности: пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен, фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. Общение и сотрудничество со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной и других видов деятельности.
11	3	Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плесецкая	
12	2	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы	

		мира. Классика в современной обработке	Понимание своей ответственности за достижение общего художественно-эстетического результата. Участие в концертных представлениях для одноклассников и родителей. Активное применение ИКТ в целях самообразования.
13	3	В концертном зале Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературная страница. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	
14	1	Промежуточная аттестация	
15	4	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. О России петъ- что стремиться в храм...» Запевка, слова И Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия-миру. Музыкальные завещания потомкам. (Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин)	
Итого	34		

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015);

2.Авторская программа по музыке: Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – 6-е изд., дораб. – М. – Просвещение, 2018.

3.Учебники по музыке: «Музыка. 5 класс»; «Музыка 6 класс»; «Музыка 7 класс»; «Музыка 8 класс».

4.Творческие тетради: «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»; «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»; «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»; «Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс»;

5.Пособия для учителя:

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс» (MP3)

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы»

«Уроки музыки. Поурочные разработки. 7—8 классы»

6.Хрестоматии литературных произведений к урокам музыки.

7.Справочные пособия, энциклопедии по музыке.

8.Научно-популярная литература по музыке.

9. Дополнительная литература

Популярные песни прошлых лет.

Популярные песни из кинофильмов.

Школьные шлягеры: Песни и хоры.

10. Техническое оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор и экран или интерактивная доска, музыкальный центр, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц.

11.Интернет-ресурсы:

Издательство «Просвещение» www.prosv.ru (раздел «Перспектива»
<http://old.prosv.ru/umk/perspektiva>)

Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов
www.som.fio.ru

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
Российский общеобразовательный Портал www.school.edu.ru
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://collection.cross-edu.ru/catalog/>
<http://www.it-n.ru> – «Сеть творческих учителей». Российский
общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru>
<http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов
Федерального центра.
<http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы
<http://viki.rdf.ru/> – Детские электронные книги и презентации
<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов (поиск
произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
<http://muzika.vertical1748.ru> / - персональный сайт учителя музыки Переверзевой
И.А.