

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области лицей
(экономический) с. Исаклы муниципального района Исаклинский
Самарской области

Рассмотрено на
заседании МО

Протокол
№ 1 от 30.08.21

Проверено:
Заместитель директора по УВР

Рол
« 30 » 08 2021 г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
10-11 класс
(базовый уровень)**

Составлена:
Галимовой Л.В.,
учителем русского языка и
литературы высшей
квалификационной категории

Исаклы
2021

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО). Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Лебедев Ю.В., Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях, М.: Просвещение, 2020.
2. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Литература. 11 кл. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2021

Курс литературы в 10 – 11 классах рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю) в каждом классе.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА в 10 классе

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В Р.Л. 19 ВЕКА. 2ч. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Р/р. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. 3 ч.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья.

Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Р/р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?» и др.

Иван Сергеевич Тургенев 9 ч.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе.

Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Р/р. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Р/р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Р/р. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента.

Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Р/р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4 ч.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Р/р. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство

изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная приемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Р/р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов.

Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч.

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Р/р. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни».

Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого.

Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».

Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях.

Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Р/р. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4 ч.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирабельные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Р/р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Р/р. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея. Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога. Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Р/р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года

– Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.

Р/р. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.
Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков 4 ч.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Р/р. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Р/р. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат. Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Р/р. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. Теория. Русская классическая литература.

Р/р. Подготовка научных сообщений.
Лит.практикум. Анализ статьи учебника.
Пр.д-ть. Коллективный проект.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА в 11 классе

Литература XX века

I. Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

II. Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). **Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. **Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

III. Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние. Своеобразие

художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

IV. Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

V. Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

**Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе
(102 часа, 3 часа в неделю)**

№ п/п	Раздел. Тема урока, темы контрольных, практических, лабораторных работ	Кол-во часов	Предметные результаты				Основные виды учебной деятельности
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Контролируемые предметные умения	
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	1.7	Историко-лит. процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1	1.7	Историко-лит. процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард,	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные	

				постмодернизм		критические интерпретации произведений	
3	Русская литературная критика второй половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	1.7	Историко-лит. процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Ре-продукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».
4	Направления в русской критике второй половины 19 века.	1	1.20	Литературная критика	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	
5	Иван Сергеевич Тургенев Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	1.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его	1. Очерк жизни и творчества. Романы Тургенева. 2. «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа. 3. Базаров, знакомство с героем. 4. Взаимоотношения Базарова с Н. П. и П. П. Кирсановыми. 5. Основные направления спора Базарова и П. П. Кирсанова. 6. Базаров и Одинцова. Испытание Базарова любовью. 7. Базаров и его родители.

						творчества	8. Второй круг жизненных испытаний героя. 9. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа. 10. Критика: Д.И. Писарев «Базаров»; Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева; М.А. Антонович «Асмодей нашего времени». 11. Обобщающий урок по роману. Подготовка к домашнему сочинению по роману. Значение Тургенева для мировой и русской литературы. <i>Исслед.</i>: создание сценария заочн.экскурсии в Спасское-Лутовиново; анализ текста. <i>Рецептивная</i>: чтение и восприятие текста. <i>Репрод.</i>: выборочный пересказ эпизодов, изображающих конфликт отцов и детей. <i>Поисковая</i>:самост.поиск ответов на проблемные вопросы. <i>Творческая</i>: написание сочинения – рассуждения. Презентация заочной экскурсии. Анализ текста. Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы. Конспекты критических статей. Сочинение рассуждение по роману «В чём сила и слабость нигилизма Базарова?»
6-7	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	
8-9	Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	2	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	3.7	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов	
10-11	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	3.7	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов	
12	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1	1.2 1.20	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» Литературная критика	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты	
13	Р.р. Подготовка к сочинению по роману «Отцы и дети».	1	1.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического	

						и интерпретационного характера	
14	Николай Гаврилович Чернышевский Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского .	1	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. Жизненный подвиг Чернышевского. 2. Общая характеристика романа «Что делать?» Проблема эмансипации женщин. 3. Новые люди в романе. «Особенный человек», его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории. 4. Картины светлого будущего в романе. Рецептивная: чтение и восприятие текста. Репрод: осмысление сюжета произведений, выборочный пересказ эпизодов.
15-16	Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	2	1.7	Историко-лит. процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	Поисковая: самост. поиск ответов на проблемные вопросы. Рассказ о жизн. подвиге Чернышевского, о «новых» «пошлых», людях романа, об особенном человеке. План главы «4 сон Веры Павловны». 1. Выборочно читать роман. 2. Рассказ о Вере Павловне, Лопухове, Кирсанове, Рахметове. 3. Составить цитатн. план гл. «4 сон Веры Павловны». Творческое задание. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».
17	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	1.9	Автор. Авторская позиция. Тема, тематика. Идея, проблема, проблематика. Сюжет, мотив как составная часть сюжета. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция,	3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка)	

				завязка, кульминация, развязка. Пролог, эпилог. Конфликт. Эпиграф. Вставной элемент. Лир. отступление			
18	Иван Александрович Гончаров Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. Жизнь и творчество: детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. 2. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика русской литературы. Система образов. 3-4. Обломов, знакомство с героем, его сущность, характер, судьба. 5. Анализ главы «Сон Обломова». 6. Обломов и Штольц. 7. Обломов и Ольга Ильинская. 8. Оценка «обломовщины» в русской критике. Критические статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов». 9. Итоговый урок по роману. Подготовка к домашнему сочинению. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная</i> краткий пересказ частей романа. <i>Исследовательская</i> сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, Ольги и Агафьи М. <i>Продуктивная, творческая:</i> написание сочинения. Краткий пересказ; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы: с какой целью писатели подвергают своих героев испытанию дружбой и любовью? Цитатный план «Сна Обл.» Конспекты критических статей. 1. Чтение. 2. Выборочный пересказ, анализ текста по темам. 3. Ответить на проблемные вопросы по темам. 4. Сопоставительный анализ образов героев: Обломов и Штольц, Ольга и Штольц, Ольга и Обломов, Ольга и Агафья.
19	Творческая история романа «Обломов»	1	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	
20-21	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	2	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте	

						произведения	5.Цитатный план гл.» Сон Обломова».
22-23	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2	1.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	6. Сочинение. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».
24	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1	1.5 1.20	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Литературная критика	4.1 6.4	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные Тексты Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	
25-26	РР Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	1.5	И.А. Гончаров. Роман	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях	

						разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	
27	Александр Николаевич Островский Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. «Колумб Замоскворечья»: обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. 2. «Гроза», идейно – художественное своеобразие пьесы. 3. Город Калинов и его обитатели. 4. Душевная трагедия Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». 5. Катерина в борьбе за свои человеческие права. Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы и невежества. 6. Р.Р. Сочинение – рассуждение «Сила и слабость Катерины». 7. «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». 8. Пьеса «Бесприданница»: сюжет, значение имен, взаимоотношения героев. 9. Лариса и её мать. 10. «Я любви искала и не нашла». Паратов и Лариса. 11. «Я вещь, а не человек». Взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Важеватовым. 12. Обобщающий урок по пьесе «Бесприданница». 13.Обобщающий урок по творчеству А.Н. Островского.
28	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	<i>Репродуктивная</i> Составление тезисного плана – биографии драматурга; осмысление сюжета пр-ния, изображённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов. <i>Рецептивная</i> : чтение и полноценное восприятие текста.
29-30	Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	2	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	3.7	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов	<i>Исследовательская</i> анализ текста. <i>Поисковая</i> : самостоят. поиск ответов на проблемные вопросы. <i>Творческая</i> : написание сочинения – рассуждения. Комментированное чтение, выборочный пересказ, анализ текста, выразительное чтение по ролям. Рассуждение по вопросу :В чём сила и слабость Катерины?» Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Сравнительный анализ героев двух пьес А.Н. Островского. Выразительн. чтение отрывка из пьесы«Гроза» наизусть.
31-32	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими	1.Выборочный пересказ на тему: «Нравы города Калинова».

						персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	2.Определить осн.этапы развития конфликта Катерины // Ларисы. 3. Подготовить выраз.чтение монологов Катерины (д.2 явл.10 и д.5 явл.4).Отрывок-наизусть. 4.Подготовиться к сочин. – рассуждению 5. Конспект статьи Добролюбова 6. В чем разница и сходство между героями 2-х пьес?
33	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1	1.1 1.20	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Литературная критика	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты	Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; « <i>Мир Островского на сцене и на экране</i> »; «Экранизация произведений А. Н. Островского», « <i>Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания</i> ».
34-35	РР Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	2	1.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	<i>Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А. Н.Островского</i>
36-37	Федор Иванович Тютчев Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1.Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Любимая лирика, раскрытие в ней драматических переживаний героя. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие стихотворного текста. <i>Прод.творческая:</i> выраз.чтение стихов. <i>Исследов.</i> сравнительный анализ стихов. Выраз.чтение стихов, их анализ. Ответы на проблемные вопросы (осн: в чём своеобразие лирики Тютчева и Фета?)
38	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать	1. Выучить наизусть 1 из стихотворений и сделать его комментарий. 2.Читать и анализировать стих-я поэтов по определённой теме творчества поэта.

						образ лирического героя	
39	<i>Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.</i>	1	1.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	3.12 3.13	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лир. героя Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи	
40	Николай Алексеевич Некрасов Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. Жизнь и творчество. Некрасов – поэт-гражданин. 2. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Поэт и гражданин» (анализ). Стихотворение «Поэт и гражданин» (анализ). 3. Стихотворения «Элегия», «Родина» и их анализ. 4. «Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова (стихотворения: «В дороге», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Крестьянские дети» и др.). 5. Идеал революционера-борца в лирике Некрасова. Стихотворение «Памяти Добролюбова». 6. Проблематика и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение в ней социальных противоречий эпохи. 7. Мастерство поэта в изображении народной жизни. 8. Народ в споре о счастье. Многообразие крестьянских типов. 9. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга,
41	Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	1.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать	

						образ лир.героя.	смысла жизни.
42-43	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест.	2	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы)	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	10. Обобщающий урок по творчеству Н.А. Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие стихотворного текста. <i>Прод.творческая:</i> выраз.чтение стихов, сочинение. <i>Исследов.</i> сравн.анализ стихов; характеристика героев: ЯкимНагой, Ермила Гирин, Савелий, Матрёна Тимофеевна, Гриша Добросклонов. <i>Поисковая:</i> самост. поиск ответов на проблемные вопросы по поэме; комментированное чтение глав поэмы и «Песен»; Выраз.чтение стихов, их анализ. Ответы на проблемные вопросы по лирике Некрасова и его поэме. Комментированное чтение поэмы. Характеристика героев поэмы.
44-45	РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	1.6	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (избранные главы)	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	Сочинение. 1. Выучить наизусть 1 из стихов и сделать его комментарий. 2. Читать и анализировать стих-я поэта по определённой теме творчества поэта, главы поэмы, «Песни» 3. Составить связный рассказ на тему «Судьба дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. 4. Подробный ответ на вопрос «Нашли ли мужики счастливого?» 5. Написать сочинение.
46	Афанасий Афанасьевич Фет. Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	1.4	А.А. Фет. Стихотворения	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета, метафоричность его поэзии. 2. Своеобразие и особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Любовная лирика двух поэтов. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие стихотворного текста. <i>Прод.творческая:</i> выраз.чтение стихов. <i>Исследов.</i> сравнительный анализ стихов. Выраз.чтение стихов, их анализ. Ответы на проблемные вопросы (осн: в чём своеобразие лирики Тютчева и Фета?)
47-48	Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2	1.4	А.А. Фет. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения,	1. Выучить наизусть 1 из стихотворений и сделать его комментарий. 2. Читать и анализировать стих-я поэтов по определённой теме

						определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лир. героя	творчества поэта.
49	РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	1	1.4	А.А. Фет. Стихотворения	3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо- тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи	
50	Алексей Константинович Толстой Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	1.18	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая). Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие стихотворного текста. <i>Прод.творческая:</i> выраз.чтение стихов. <i>Исследов.</i> анализ стихов. Выраз.чтение стихов, их анализ. Ответы на проблемные вопросы (осн: в чём своеобразие лирики Толстого?) 1. Выучить наизусть 1 из стихотворений и сделать его комментарий. 2.Читать и анализировать стих-я поэта по определённой теме.
51- 52	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2	1.18	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение,	

				тоническая). Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр		характеризовать образ лир. героя	
53	<i>Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.</i>	1	1.18	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая). Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо- тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи	
54	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1	1.8	М.Е. Салтыков- Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты)	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. Очерк жизни и творчества. «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова – Щедрина. 2. Обзор романа «Господа Головлевы». 3 – 4. Сказки. Обличение самодурства. Произвола, обывательщины в сказках. Своеобразие сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание его произведений.
55	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	1.8	М.Е. Салтыков- Щедрин. Роман «История одного города» (фрагменты)	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации худ. текста;	Рецептивная: чтение и восприятие текста. Репрод: осмысление сюжета произведений, выборочный пересказ эпизодов. Поисковая: самост. поиск ответов на проблемные вопросы. Составление плана пр-ний. Выборочный пересказ отдельных эпизодов. Ответы на проблемные вопросы (основные приёмы создания и особенности сатир. пр-ний) 1. Прочитать пр-ния, составить план 2. Выборочный пересказ сказок.

						выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства худ. изобра-ти, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставление и т.п.)	3.Письм.работа на тему «Старое, но грозное оружие» сатиры сегодня.
56-57	Обзор романа «Господа Головлевы». <i>Р/р. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.</i>	2	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	
58-59	Страницы истории западноевропейског	2	1.6	Миф и литература.	3.18	Строить суждения о произведении с	Из биографии писателя. «Красное и чёрное» . История создания романа. Жюльен Сорель

	о романа 19 века Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар)			Классическая литература. Массовая литература		опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	— нереализованный человек. Психологизм романа: диалектика преступной души. Жизнь по собственным законам и по собственной судьбе Судьба книг Стендаля в России 19 века
60	Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	1	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	Из биографии писателя. «Гобсек», поэзия История создания романа. «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио».
61	Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея .	1	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	Ч.Диккенс, «Рождественская история». Образы скупца, природные образы в мировой литературе. Своеобразие образности и языка поэзии французских импрессионистов и символистов. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.
62	Федор Михайлович Достоевский Основные этапы биографии и творчества.	1	1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Нравственная проблематика, философская глубина творчества писателя. 2. Роман «Преступление и наказание», суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основа авторской позиции в романе. 3. Петербург Достоевского. 4. «Униженные и оскорблённые» на страницах романа.
63	Творческая история романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	5. Теория Раскольникова и её истоки. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Причины крушения теории. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. 6. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Их роль в романе.
64	Мир Петербургских углов и его связь с	1	1.10	Ф.М. Достоевский.	3.6	Характеризовать систему образов	7. Раскольников и Соня Мармеладова. 8. Три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.

	теорией Раскольникова.			Роман «Преступление и наказание»			9. Эпилог и его роль в романе. 10. Художественное мастерство Достоевского. Достоевский в современном мире, споры вокруг его литературного наследия. 11. Подготовка к домашнему сочинению по роману. 12. Обобщающий урок по творчеству Ф.М. Достоевского.
65-66	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	2	1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	3.7	Характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях разных литературных родов	<i>Рецептивная:</i> чтение и полное восприятие романа. <i>Репродукт:</i> выборочный пересказ. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; комментированное чтение; защита эскизов обложки или коллажей на тему «Петербург Достоевского». <i>Исследовательская:</i> анализ эпизодов романа, характеров героев. <i>Продуктивная:</i> создание интервью на тему «Знакомство с Ф.М. Достоевским»; создание развернутого плана к сочинению на заданную тему; написание сочинения. Выборочный пересказ. Анализ эпизодов. Характеристика героев: Раскольников, Соня Мармеладова. Сравнительная характеристика: Лужин и Раскольников, Свидригайлов и Раскольников. Что между ними общего? Ответы на проблемные вопросы. Сочинение.
67	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации лит. произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)	Сочинение.
68	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1	1.10 1.20	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Литературная критика	4.1 6.4	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные Тексты Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	1. Написать интервью на тему «Знакомство с Ф.М. Достоевским»; 2. Придумать и защитить эскиз обложки или коллаж на тему «Петербург Достоевского» 3. Рассказ о героях и их характеристика: Раскольников и его родные, семья Мармеладовых, Лужин, Свидригайлов 4. Цитатный план теории Раскольникова и анализ главы 4 ч. 5. 5. Развернутый план сочинения. 6. Написать сочинение на одну из заданных тем.
69-70	РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и	2	1.10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление	6.5 6.6	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в	

	наказание»			и наказание»		устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	
71	Лев Николаевич Толстой По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. «Страницы великой жизни». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Толстого. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть. 2. «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.
72	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему	3. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер», знакомство с героями. 4. Именины у Ростовых. Лысые горы. Семьи Ростовых и Болконских. 5– 6. Изображение войны 1805 – 1807 г.г. 7. Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и др. 8. Быт помещного дворянства.
73	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	3.5	Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка)	9. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. 10. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. 11. Изображение войны 1812 года. 12. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем романа. 13 – 14. Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев. 15. «Мысль народная» в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Верхушка светского общества в изображении Толстого, её лжепатриотизм и бездуховность.
74	«Народ» и «толпа».	1	1.9	Л.Н. Толстой.	3.8	Характеризовать	16. Эпилог романа.

	Наполеон и Кутузов.			Роман «Война и мир»		героя худ. произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	17. Образ Наташи Ростовской. 18. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. 19. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого. 20. Обобщающий урок по роману – эпосе «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению по роману. <i>Рецептивная:</i> чтение и полноц. Восприятие романа. <i>Репродукт:</i> выборочный пересказ эпизодов и глав романа; историко- литературный монтаж эпизодов, изображающих истор.события. <i>Поисковая:</i> самост. поиск ответов на проблемные вопросы; комментированное чтение. <i>Исследоват</i> характеристика героев романа; сравнительн.анализ образов Наташи и Элен, Наташи и кн. Марьи, Кутузова и Наполеона , А.Болконского и Пьера Безухова и т.п.; анализы эпизодов по темам, анализ художеств. особенностей романа. <i>Продуктивно-творческая:</i> презентация на тему «Страницы великой жизни», письменный анализ эпизода «Поездка князя Андрея в Отрадное»(том1,ч.3гл.1-3); написание сочинения – рассуждения. Выборочный пересказ текста романа, краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни главных действующих лиц. Анализ эпизодов. Характеристика героев, сравнительная .характеристика героев. Ответы на проблемные вопросы по темам. Сочинение.
75	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	3.8	Характеризовать героя худ. произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	1. Презентация на тему «Страницы великой жизни» 2.Пересказ выборочных глав, анализ эпизодов (Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, смотр войск в Браунау, Тильзитский мир, Н.Ростов в госпитале, оставление Смоленска, Бородинское сражение, совет в Филях и т.п.) . 3.Характеристика героев. 4.Инд.задания: рассказ о исторических событиях, личностях. 5. Составить план одного из эпизодов романа (по выбору). 6.Подготовиться к сочинен. 7.Сочинение. 8.Подгот-ся к заключ.уроку по тв-ву Толстого, подготовиться к дискуссии.
76	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	3.8	Характеризовать героя худ. произведения, его внешний облик и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете	

						и конфликте произведения	
77	<i>РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»</i>	1	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	3.10	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения	
78-79	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест.	2	1.9 1.20	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Литературная критика	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	
80	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему	
81-82	<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	2	1.9	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	6.5 6.6	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	

83	Николай Семенович Лесков Художественный мир писателя.	1	1.11	Одно произведение Н.С. Лескова	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1. Очерк жизни и творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. 2. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда», трагедия и загадка женской души. 3. Трудная судьба крепостных в рассказе «Тупейный художник». 4. Поиск «призвания» в повести «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести. Рецептивная: чтение и восприятие текста. Репрод: осмысление сюжета произведений, выборочный пересказ эпизодов. Поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Составление плана прочитанного. Выборочный пересказ отдельных эпизодов. Ответы на проблемные вопросы. Отзыв о прочитанных произведениях. 1. Прочитать произведение, составить план 2. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с переломными моментами в жизни героев. 3. Отзыв о произведениях Лескова.
84	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	1.11	Одно произведение Н.С. Лескова	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему	
85	Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	1.11	Одно произведение Н.С. Лескова	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему	
86	<i>Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».</i>	1	1.11	Одно произведение Н.С. Лескова	6.5 6.6	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	
87-	Страницы	2	1.6	Миф и	3.16	Использовать в	Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Г. Ибсен.

88	зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена . Пьеса «Кукольный дом».			литература. Классическая литература. Массовая литература		процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	«Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей». Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл. Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.
89-90	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана . Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	2	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	Обзорная лекция по творчеству Ги де Мопассана, «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Выразительное чтение фрагментов. Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл. Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.
91	Антон Павлович Чехов Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	2.1	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент» и др.	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	1.Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. 2. Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 3 - 4. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова («Винт», «Маска», «Пересоллил», «Анна на шее», «Душечка», «Тоска», «Горе», «Ионыч»). Отношение автора к своим героям. 5. «Вишнёвый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. 6. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. 7. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. 8. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова. <i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репрод:</i> осмысление сюжета произведений, выборочный пересказ эпизодов. <i>Поисковая:</i> самост. поиск ответов на проблемные вопросы; харак-ка героев пьесы, сравнит. хар-ка героев рассказов и пьесы (н/р,Нади Шу-миной и Ани Раневской). <i>Прод.творческая:</i> выраз.чтение по ролям отрывков из рассказов, из пьесы; написание сочинения.
92	Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	2.1	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент» и др.	3.15	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления,	

						ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)	Тезисный план сообщения о жизни и тв-ве писателя. Устные рецензии на поставленные учениками мини-спектакли. Выраз. чтение по ролям. Ответы на проблемные вопросы(осн: приёмы создания и особенности сатир.пр-ний; в чём новаторство Чехова?). Сочинение по тв-ву Чехова. 1.Тезисный план сообщения о жизни и тв-ве 2.Инсценировка 1 из ранних рассказов. 3.Коммент.чтение рассказов «Ионыч», «Человек в футляре». 4.Составить по письмам Чехова «Замечания для господ актёров». 5.Выбор. пересказ на тему«Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». 6. Сообщение о Лопухине. 7.Выраз.чтение по ролям эпизодов.
93	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	2.1	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Студент» и др.	3.4 3.5 3.6 3.7 3.8	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации худ. текста; выявлять возможности неоднозначной интерпретации (определять мотивы поведения и поступков персонажей, выявлять особенности композиции и функций различных элементов текста, характеризовать средства худ. изобра-ти, указывать внутритекстовые связи и строить обоснованные межтекстовые сопоставление и т.п.)	
94	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».	1	2.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии	

						писателя
95	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1	2.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему
96-97	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	2	2.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	3.17	Определять родо-жанровую принадлежность произведения и анализировать произведение с учётом его жанровой принадлежности, выделять его родо-жанровые признаки
98	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	2.2. 1.20	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Лит критика	4.1	Составлять тезисы, аннотации, конспективные и реферативные тексты
99-100	РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2	2.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	6.5 6.6	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания

						аналитического и интерпретационного характера	
101	<i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i>	1			6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	Выполнение теста.
102	Мировое значение рус. лит. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1	1.19	Традиция и новаторство	3.22	Рассматривать изученные произведения в рамках единого историко-литературного процесса, соотносить особенности произведений со временем их написания на основе знания основных этапов истории отечественной литературы: от древнерусской литературы до литературы рубежа XIX–XX вв.	Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. Теория. Русская классическая литература. Рр. Подготовка научных сообщений. Лит.практикум. Анализ статьи учебника. Пр.д-ть. Коллективный проект.
	ИТОГО	102 часа					

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе
(102 часа, 3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема урока, темы контрольных, практических, лабораторных работ	Кол-во часов	Предметные результаты				Основные виды учебной деятельности
			КЭС	Контролируемые элементы содержания	КПУ	Контролируемые предметные умения	
1	Введение Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	1.7	Историко-литературный процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодернизм	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В.Брюсов «Свобода слова».
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н.Толстого, Ф. М. Достоевского и др.). Демонстрации. Картины В.А.Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С.В .Рахманинова, И. Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.
3	Русская литература начала 20 века	1	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями	

						культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	
4	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	2.1	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль». Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П.Чехов). Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.
5	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	2.1	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фр.» и др.	3.11 3.8 3.6	Выделять художественные детали и выявлять их функции	
6	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	2.1	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фр.» и др.	3.10	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения	
7-8	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	2	2.1	И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Фр.» и др.	6.3 3.8 3.6	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	
9	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева» (внекл. чтение)	1	1.4	Содержание и форма	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	

10	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	1.4	Содержание и форма	3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации лит. произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Повторение. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.
11	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести (внеклассное чтение)	1	1.4	Содержание и форма	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	
12-13	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	2	1.4	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	3.8	Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик (портрет) и внутренние качества, его поступки, взаимоотношения героя с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения	
14-15	Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	2	1.4 2.1	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	6.6	Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объемом не менее 350 слов в рамках заданной темы с опорой на прочитанные произведения	
16-17	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты	2			3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского и др. Вторая волна эмиграции русских

	литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество Л.Андреева, И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, А.Аверченко, Г.Газданова, Б.Поплавского и др.					течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения. В.Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы. Эпос. Лирика.
18	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	1.7	Историко-лит процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентимент-зм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодер-зм	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
19	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как	1	1.7	Историко-лит процесс. Лит. направления и течения:	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления,	

	основоположник русского символизма			классицизм, сентимент-зм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодер-зм		произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений	Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя). Валерий Яковлевич Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.
20	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1	1.6	Миф и литература. Классическая литература. Массовая литература	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).
21	Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А.Белого	1	1.7	Историко-лит процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентимент-зм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодер-зм	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция»,
22	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	1.7	Историко-лит процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентимент-зм, романтизм,	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и	

				реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодер-зм		проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений	«Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Хлебников Велимир Владимирович. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений).
23	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф. Ходасевича	1	1.7	Историко-лит процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентимент-зм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодер-зм	3.20	Сравнивать различные литературные явления и факты: литературные эпохи, направления, произведения и их фрагменты, сюжеты, персонажей, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, микроэлементы текста, различные критические интерпретации произведений	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
24	<i>Рур Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века</i>	1			6.5 6.6	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе сочинение-рассуждение объёмом не менее 350 слов в рамках заданной темы	

						с опорой на прочитанные произведения	
25	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	1.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю.Лермонтова «Демон»). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина. Практическая работа. <i>Р.Р. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ Луки про «праведную землю».</i>
26	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	1.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста;	
27	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	1.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	3.6	Характеризовать систему образов	
28-29	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	2	1.3	М. Горький. Пьеса «На дне»	3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему	
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1			3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	
31	<i>Р/Р Контрольное сочинение по роману М.Горького</i>	1			6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных	

						высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	
32	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока . Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме»	1	2.2	А.А. Блок. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме. Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В.Рахманинова. Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся). Практическая работа. Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения А. А. Блок «Незнакомка».
33	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	2.2	А.А. Блок. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	2.2	А.А. Блок. Стихотворения	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	
35	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	2.3	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста.	
36	РР Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1			6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в	

						устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	
37	Новокрестыанская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	1.7	Историко-лит процесс. Лит. направления и течения: классицизм, сентимент-зм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), авангард, постмодер-зм	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
38	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	2.5	С.А. Есенин. Стихотворени я	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и
39	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	2.5	С.А. Есенин. Стихотворени я	3.13	Определять стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест); определять количество стоп; различать силлабо-тоническое и тоническое стихосложение, рифмованный и белый стихи	

40	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	2.5	С.А. Есенин. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	А.А. Фета. Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Практическая работа. <i>Р.Р. Анализ стихотворения С. Есенина (по выбору студента)</i>
41	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	2.5	С.А. Есенин. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	2.5	С.А. Есенин. Стихотворения	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста;	Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
43	Жизнь и творчество В.В.Маяковского . Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	2.4	В.В. Маяковский. Стихотворения	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.
44	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	1	2.4	В.В. Маяковский. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ	Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».

						лирического героя	Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»). Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся). Практическая работа. <i>Р.Р. Анализ стихотворения «Послушайте!»</i> Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
45	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	2.4	В.В. Маяковский. Стихотворени я	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	
46	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	2.4	В.В. Маяковский. Стихотворени я	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	
47	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» (внеклассное чтение)	1			3.15	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)	
48	<i>РР Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского</i>	1			6.5	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	

49-50	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея и А.А.Фадеева («Разгром»)	2			3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
51-52	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	2	1.12 1.15	Традиция и новаторство. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	3.21	Оценивать и сравнивать художественные интерпретации лит. произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
53	Творчество М.М.Зощенко	1			3.1	Внимательно читать и понимать художественный текст, передавать впечатления от прочитанного, выражать личное отношение к нему	
54	Общая характеристика литературы 1930-ых годов. Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова . Обзор повести «Сокровенный человек»	1	2.14	Одно произведение А.П. Платонова	3.2	Устанавливать связи литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Повести «Сокровенный человек», «Котлован», рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Демонстрации. Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.
55-56	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	2	2.14	Одно произведение А.П. Платонова	3.6	Характеризовать систему образов	
57	Жизнь, творчество, личность	1	2.11	М.А. Булгаков.	3.15	Осмысливать авторскую позицию в её целостном	

	М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбинных» (по выбору) (внеклассное чтение)			Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»		выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)	в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».
58	Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», (Внеклассное чтение)	1			6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова- Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова- Щедрина. Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе. Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). Практическая работа. Р.Р. Анализ эпизодов из романа «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».
59	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	2.11	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	
60- 61	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	2	2.11	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	
62- 63	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	2	2.11	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»	6.4 3.21	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом.

						и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему. Оценивать и сравнивать художественные интерпретации лит произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
64	<i>Р/р. Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1	2.11	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» или роман «Мастер и Маргарита»	6.5 6.6	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	
65	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу». Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.). Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

66	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков». Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим». Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору учащихся).
67	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	1.17	Стиль	3.6	Характеризовать систему образов	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир») Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел» . В. Скотт. «Айвенго».
68	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор худ. наследия писателя	1	1.17	Стиль	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом.

69	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	2.13	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	3.16	Использовать в процессе анализа факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся) Практическая работа. Р.Р.Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»
70	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении <i>(внеклассное чтение)</i>	1			3.15 6.3 6.4	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.). Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	
71	Биография А.А.Ахматовой , основные вехи жизненного и творческого пути.	1	2.8	А.А. Ахматова. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

	Основные темы лирики. Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой					в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
72	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	2.8	А.А. Ахматова. Стихотворения	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Практическая работа. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Р.Р. Анализ содержания поэмы «Реквием» по вопросам и заданиям.
73	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	2.9	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов. Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Практическая работа. Р.Р. Анализ стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи»

74	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.	3.12	Давать личностную интерпретацию лир. стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста
75	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	3.4	Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста;	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
76	М.А.Шолохову «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	Практическая работа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).
77	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	6.3	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина». Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.
78	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	3.15	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика	Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы). Практическая работа. Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова) Практическая работа. Р.Р. Анализ эпизода «Возращение

						героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)	<i>Григория Мелехова» из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон».</i>
79	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	3.6 3.21	Характеризовать систему образов. Оценивать и сравнивать художественные интерпретации лит произведения в других видах искусства (графика и живопись, театр, кино, музыка)	
80	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	
81	<i>Рр</i> Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	2.10	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	6.5 6.6	Давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять её в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера	
82	Обзор русской литературы второй половины XX века. Биографические	1	2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии	
							Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-

	истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»					писателя	исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века. Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Практическая работа. <i>Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения «Я убит подо Ржевом»</i> <i>Семинар по темам: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.</i>
83-84	Литература периода Великой Отечественной войны А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести	2	2.15	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в

	«Один день Ивана Денисовича»						образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.
85	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (обзорно) <i>(внеклассное чтение)</i>	1	2.16	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)	3.15 6.3	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.). Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Повторение. Проза В. Шаламова. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицын Практическая работа Р.Р. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям.
86	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.
87	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.	3.12	Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нём настроение, характеризовать образ лирического героя	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его

							специфики, анализ и интерпретация текста
88-89	Русская проза 1950-2000-х годов «Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»	2	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв.	3.18 6.4	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста.
90	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв.	3.18 6.3	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация, понимание его специфики, определение жанрового своеобразия, основного конфликта, принципов группировки действующих лиц, средств характеристики персонажей, развёрнутое обоснование суждений, аргументированный ответ на вопросы проблемного характера
91-92	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матерой»	2	2.19	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	3.15 6.4	Осмысливать авторскую позицию в её целостном выражении и в конкретных формах донесения её до читателя (смысл названия произведения, именование героев, речевая характеристика героя, авторские отступления, ремарки, герои-резонёры, авторский курсив и т.п.)	Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей
93	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	2.17	Не менее двух рассказов В.М. Шукшина	6.3 6.4	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий)	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при
94	Творчество А.В.Вампилова.	1	3.3	Драматургия второй	6.3 6.4	Владеть различными видами пересказа текста	

	Анализ пьесы «Утиная охота»			половины XX в. – начала XXI вв.		(подробный, сжатый, выборочный, творческий)	консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
95	Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв.	6.3 6.4	Владеть различными видами пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	
96- 97	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»	2	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв.	6.4	Отвечать на разные типы вопросов по прочитанному произведению (уточняющие, интерпретационные, проблемные, оценочные и др.) и самостоятельно формулировать систему вопросов к нему	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей. Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
98- 99	«Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»	2	3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв.	3.18	Строить суждения о произведении с опорой на исторические факты, сведения о биографии писателя	
100	Из мировой	1	4.1	Не менее двух	3.4	Выявлять тематику,	Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто

	литературы О.Хаксли. «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин			произведений из следующего перечня.		проблематику и идею произведения с использованием различных приёмов анализа и интерпретации художественного текста;	обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом. Чтение текста с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Свободная работа с текстом, понимание его специфики, анализ и интерпретация текста. Составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование текста, установление ассоциативных связей Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения
101- 102	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	2	4.1	Не менее двух произведений из следующего перечня.	3.11	Выделять художественные детали и выявлять их функции	
	ИТОГО	102 часа					

